

## RECITATIV und ARIE

„Alcandro, lo confesso“....„Non so d'onde viene“

(Text aus Metastasio's „Olimpiade“)

Mozart's Werke.

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

Serie 6. N<sup>o</sup> 17.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 294.

Componirt in Mannheim am 24. Februar 1778.

Recitativo.  
Andantino.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

(Clistene.)  
Alcandro, lo confes.so, stu.pi.sco di me

## Andante.

stesso.

Il volto, il ciglio, la vo.ce di co.stui nel cor mi de - sta un palpi.to improv.

vi - so, che lo ri - sen - te in o.gni fi - bra il san - gue. Fra tut - ti i miei pen -

## Andantino.

sie-ri la ca-gion ne ri- cer-co, fra tut-ti i miei pen-sie-ri la ca- gion ne ri- cer-co, e non la  
 trovo. Che sa-rà, giu-sti De-i, che sa-rà, giu-sti De-i, que- st'ò chio pro-vo?

## Aria.

## Andante sostenuto.

Flauti.  
 Clarinetti in B.  
 Fagotti.  
 Corni in Es.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Violoncello e Contrabbasso.

*p*

*fp*

*fp*

*p*

Non so don-de vie-ne quel te - ne-ro af-fet-to, quel te - ne - ro affet - to, quel mo-to, che i-gno - to mi

na\_sce nel pet - to, quel gel, che le ve - ne scorren - do mi va. Non so don - de

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'na\_sce nel pet - to, quel gel, che le ve - ne scorren - do mi va. Non so don - de'.

vie - ne, nò, non so d'on - de vie - ne quel te - ne - ro af.fet.to, quel

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and a moving bass line. The vocal line continues with the lyrics 'vie - ne, nò, non so d'on - de vie - ne quel te - ne - ro af.fet.to, quel'. The system concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *p* (piano) marking.

mo - to, che i - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel gel, che le ve - ne scor -

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf* *p* *fp* *cresc.*

ren - do mi va. Non so d'on - de vie - ne quel te - ne.ro affet - to, quel mo - to, che i -

*p* *mf* *p*

gno - to mi na - sce nel pet - to, quel gel, che le ve - ne scor - ren -

- do, scor - ren - do mi va, quel gel, che le ve - ne scor - ren - do mi

va, quel gel, che scor - ren -

*p* *cresc.* *a 2.* *a 2.* *p* *cresc.* *p*

### Allegro agitato.

do mi va. Nel se - no a de - star - mi sì fie - ri con - tra - sti,

*a 2.* *sempre p* *sempre p* *sempre p* *sempre p* *sempre p* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

nel se - no a de - star - mi sì fie - ri con - tra - sti non par - mi che ba - sti la so - la pie -

tà, non par - mi che ba - sti la so - la pie - tà, nel se - no a de - star mi sì fie - ri con.



*fp*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*fp*

tra-sti, nel se - no a de - star - mi si fie - ri con - tra - sti non par - mi che ba - sti, non

*p*

*p*

a 2.

*p*

par - mi che ba - sti la so - la pie - tà, nò, non par - mi, non par - mi che

ba - sti la so - la pie - tà, nò, non par - mi che ba - sti, nò,

## Tempo primo.

nò. Non so don.de vie - ne, don.de vie - ne quel te - - ne - ro, te - - ne.ro af - fet - to,

Musical score for the first system, measures 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (soprano) begins in measure 3 with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note pattern in the right hand, marked *mf* and *p*. The bass line is more melodic, with notes corresponding to the lyrics.

Lyrics: quel mo - to, che i - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel

Musical score for the second system, measures 6-10. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rapid sixteenth-note pattern in the right hand. The bass line provides harmonic support.

Lyrics: gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va. Non so d'on - de vie - ne quel te - ne - ro af.

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts in B-flat major. The vocal part (soprano and bass) enters in the second measure with the lyrics "fet - to, quel mo - to, che i - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel". The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked *mf* and *p*.

fet - to,                      quel mo - to,                      che i - gno - to                      mi na - sce                      nel pet - to,                      quel

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal part continues with the lyrics "gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va. — Non so — d'on - de". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note figure in the right hand.

gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va. —                      Non so — d'on - de

vie-ne quel te-ne-ro af-fet-to, quel gel, che le ve-ne scor-ren-do mi va, quel

gel, che le ve-ne scor-ren-do mi va, quel gel, che scor-ren-

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom three are for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and a lower register part). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first five measures show a gradual build-up with various musical notations including rests, notes, and slurs. The sixth measure features a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The vocal parts have lyrics: "do, scor-ren-" and "do mi va.".

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

do, scor-ren- do mi va.

The second system of the musical score continues from the first system, covering measures 7 through 12. It maintains the same instrumentation and key signature. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts continue their melodic lines. The system concludes with a final measure marked with a double bar line.